

# CULTURA EN EL PALEOLÍTICO

## PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA – GUÍA DE ORIENTACIÓN

1	PRESENTACIÓN	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lpymgPvTy7M">https://www.youtube.com/watch?v=lpymgPvTy7M</a>
2	ACTIVIDAD	<p><b>¿Qué tenemos que hacer?</b> Tenemos que leer el texto “Cultura en el Paleolítico” al final de este documento y mirar el video propuesto sobre “La Cueva de las Manos”. A partir del abordaje sobre el material, redactar una carilla contando lo que vimos.</p> <p><b>¿Qué conceptos clave hay que trabajar?</b> -¿Qué actividades se realizaban en el paleolítico? -¿A qué se llama Arte Rupestre? -¿Qué cosas se pintaban? -¿Cumplía alguna función social esa producción artística? -¿Por qué es importante que conozcamos y estudiemos esto?</p>
3	PARA VER	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C9MBq2D7L2M">https://www.youtube.com/watch?v=C9MBq2D7L2M</a>
4	FECHA LÍMITE DE ENTREGA	Miércoles 8 de Abril
5	MODALIDAD DE ENTREGA	Sacar fotografías del trabajo y enviarlo por correo electrónico o por whatsapp a los contactos que se detallan a pie de página.

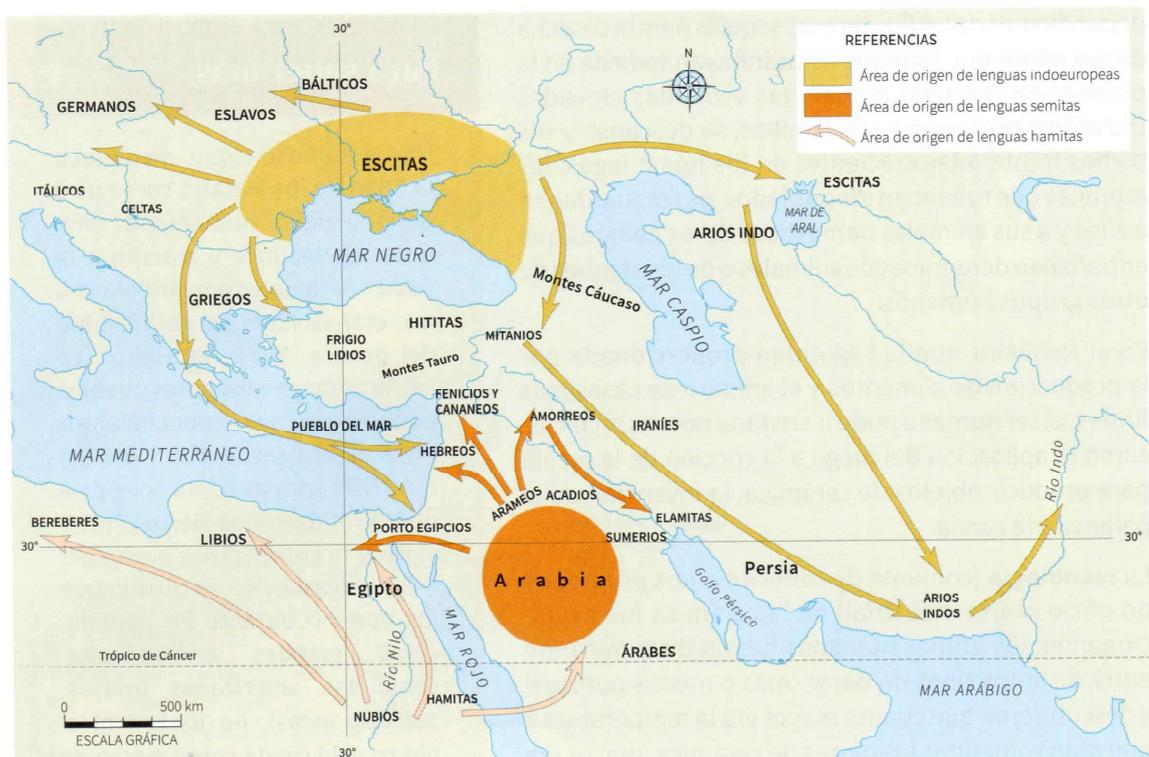
SE SUGIERE QUE, AL MENOS, UN ESTUDIANTE POR CURSO SE COMUNIQUE POR WHATSAPP CON EL DOCENTE, ASÍ SE PUEDE TENER UNA COMUNICACIÓN MÁS FLUIDA Y DIRECTA CON EL GRUPO



**2252-510901**

**profesorlucasferrari@gmail.com**

## Primeras sociedades, poblamiento y paso de las sociedades paleolíticas a las neolíticas



Origen de algunas lenguas

### CULTURA EN EL PALEOLÍTICO

Hace aproximadamente un millón y medio de años, el *Homo erectus* había descubierto el uso del fuego y tallaba piedras. Formaban probablemente campamentos al aire libre (aunque también hubo grupos que ocuparon cuevas), desplazándose en las distintas estaciones según su necesidad de recolección o de caza.

Las comunidades que vivían cerca de las playas, construían viviendas de ramas, ya que el mar les proporcionaba alimentación durante todo el año y no debían trasladarse. Se encontraron habitaciones (fechadas en medio millón de años) de forma ovalada, de unos ocho metros de longitud por cuatro de ancho, con un hogar en el centro en forma de hoyo en la arena y rodeado por piedras. Debido a los despojos hallados en los “basureros” o lugares donde tiraban lo que no les servía, se pudo ver que se alimentaban de elefantes, rinocerontes, jabalíes, tortugas y pájaros.

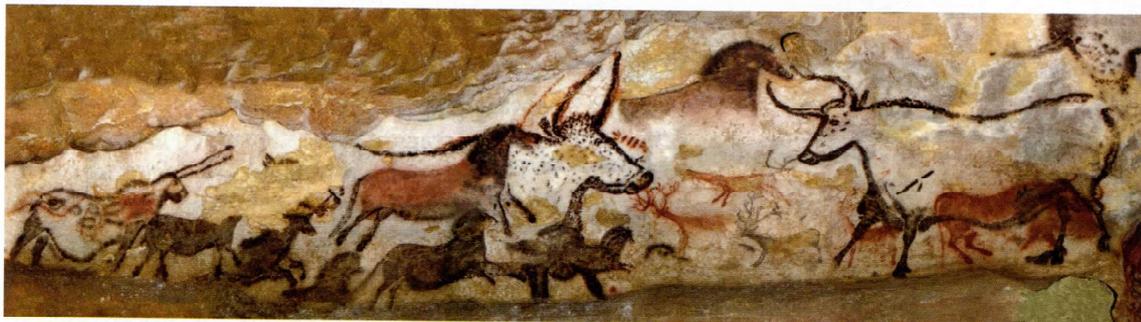
Los hombres de Neandertal vivieron en épocas muy frías, por lo que buscaron refugio en cavernas, cuyas entradas cubrían con muros de piedra; en las cuevas más grandes construyeron habitaciones separadas, que calentaban con fogatas, de las que quedaron restos. Las grutas más pequeñas eran usadas solo durante la noche, en cambio las más importantes constituían viviendas permanentes en el invierno. Se sabe esto por los restos: huesos de animales que les sirvieron de alimentación, o indicios del tallado de piedras. El sílex, piedra muy dura que desprendían en forma de hojas o trozos filosos (denominadas lascas) es muy difícil de trabajar; con él hicieron hachas de mano, puntas de lanzas e instrumentos para cortar, despedazar y raspar. Los neandertales no tenían armas de distancia, por lo que salían a cazar animales grandes en grupo, rodeando a la presa, conociendo previamente sus costumbres y aprovechando su conocimiento del relieve. Es decir que eran seres sociales, que tenían un lenguaje con el que se comunicaban, aunque no fuera tan elaborado como el actual.

De esta época, datan las primeras sepulturas, que al estar acompañadas por utensilios de su vida cotidiana, demuestran que estos seres humanos estaban desarrollando un pensamiento sobre la vida más allá de la muerte. Los enterramientos, como toda la cultura humana, fueron evolucionando hacia formas más complejas: los muertos fueron acompañados por flores, por adornos personales y por estatuillas y grabados.

El arte paleolítico se conoce gracias a las **pinturas rupestres** (monocromas, bicromas y policromas, es decir de uno, dos o varios colores) y grabados en las paredes de cavernas (**arte parietal**) o en elementos de piedra. Las cuevas pintadas más famosas son las europeas, como las de Altamira en España y las de Lascaux, Cap-Blanc y Rouffignac en Francia, pero también se localizó arte rupestre de este período cultural en Asia, África, América y Australia. También, fueron encontrados grabados en caracoles, cantos rodados, huesos, astas (cornamentas) de renos y otros animales, estatuillas modeladas en cerámica y esculturas talladas en hueso, marfil, asta y piedra (**arte mobiliar**).



Pinturas rupestres en cueva de Ekain, país Vasco, España



Pinturas rupestres en cueva de Lascaux, Francia

## Vocabulario



### • Rupestre

Perteneciente o relativo a las rocas.

### • Parietal

Relativo a las paredes.

### • Mobiliar

Del latín *mobile*, movable o portátil.

### • Técnica

Conjunto de procedimientos utilizados para producir algo (ya sea en las ciencias, artes o habilidades). La historia de la técnica equivale en cierta forma a la historia del progreso material de la humanidad, relacionado con los conocimientos de cada época.

### • Estética

Disciplina del conocimiento sensitivo, relacionado con lo bello en el arte y en la naturaleza.

## Primeras sociedades, poblamiento y paso de las sociedades paleolíticas a las neolíticas

Estas obras de arte –algunas muy refinadas, de líneas estilizadas– demuestran la habilidad, el conocimiento técnico y el sentido estético de los grupos humanos del Paleolítico, así como la necesidad de expresión de un pensamiento profundo o de una espiritualidad compleja. Su sentido solo se puede deducir, sin tener certezas: es probable que las escenas de caza de las cuevas, o la representación de animales heridos, atacando o huyendo, tengan que ver con ritos propiciatorios (es decir, que favorezcan la caza); que las estatuillas femeninas con busto y abdomen prominente (llamadas “Venus” por los arqueólogos) estén relacionadas con ritos de fecundidad o con “diosas-madres”, pero tal vez sean la exteriorización de un sentimiento artístico que el ser humano tuvo desde sus épocas más antiguas.

### TIEMPO Y NATURALEZA. LOS CHAMANES



El poder de los chamanes se podía simbolizar con un bastón de mando

En cualquier sociedad, quienes tengan mayor formación, mayor acumulación de información, son los que manejan los hilos del poder. Esta característica se puede observar desde las más remotas civilizaciones. El saber se concentraba, de acuerdo a las comunidades, en los sacerdotes o en los **chamanes**, que comenzaron a constituirse como personajes privilegiados que se destacaban de los demás miembros de la comunidad.

Los chamanes eran aquellas personas que podían entender los fenómenos naturales que no podían ser explicados: las inundaciones, un eclipse, el día y la noche, los astros, la vida y la muerte.

En Chavín de Huántar, por ejemplo, en los Andes Peruanos, se había creado alrededor del 1200 a. C. un centro ceremonial de gran magnitud. Los sacerdotes, intermediarios de los dioses, eran quienes no solamente tenían los conocimientos para la construcción de los templos y obras de ingeniería, sino también los vinculados a los astros y a las fuerzas naturales, de los cuales dependía el éxito de la siembra.

Para estos grupos humanos, la concepción del tiempo era diferente a la que tenemos hoy en nuestra sociedad. Los primeros grupos humanos entendían el tiempo como cíclico, lo que significa que es repetitivo, al igual que la naturaleza; es decir, al día siempre le sigue la noche, y a las estaciones frías le siguen las estaciones cálidas. Si el tiempo se repite, quiere decir que puede predecirse, alguien puede saber lo que va a pasar. Esas personas tomarán un lugar central en estos grupos ya que serán los encargados de predecir qué es lo que va a pasar.

#### Vocabulario



#### Chamán

Persona que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales.